

## صديق القرد!



## زو مغالط زو







## رحلات سندباد بطل البحار

جزيرة الأهل  
خلاصة : كان لأهل جزيرة الأهل صنم يقدسونه ، وكانت عيناه جوهرتين لا مثيل لهما ، فأغار أحد الملوك على الجزيرة ، وانتزع إحدى الجوهرتين ، ثم عاد إلى وطنه . وآلت هذه الجوهرة إلى سندباد ، وعرف قصتها ، فعزم على ردها - وفي طريقه لى مصاعب جمة ، ولكن سفينته نجت ، وحملت في طريقها بحارة سفينة أخرى غارقة ...



٣ - وقام أحد البحارة يرقص على نغمات الموسيقى ، وعم الفرح والبهجة الجميع ...



٢ - ولكي يأنس الضيوف وتشرح صدورهم ، أخذوا يعزفون لهم ويغنون ...



١ - جلس بحارة سندباد يتحدثون إلى ضيوفهم ، وعرفوهم غرضه من الرحلة ...



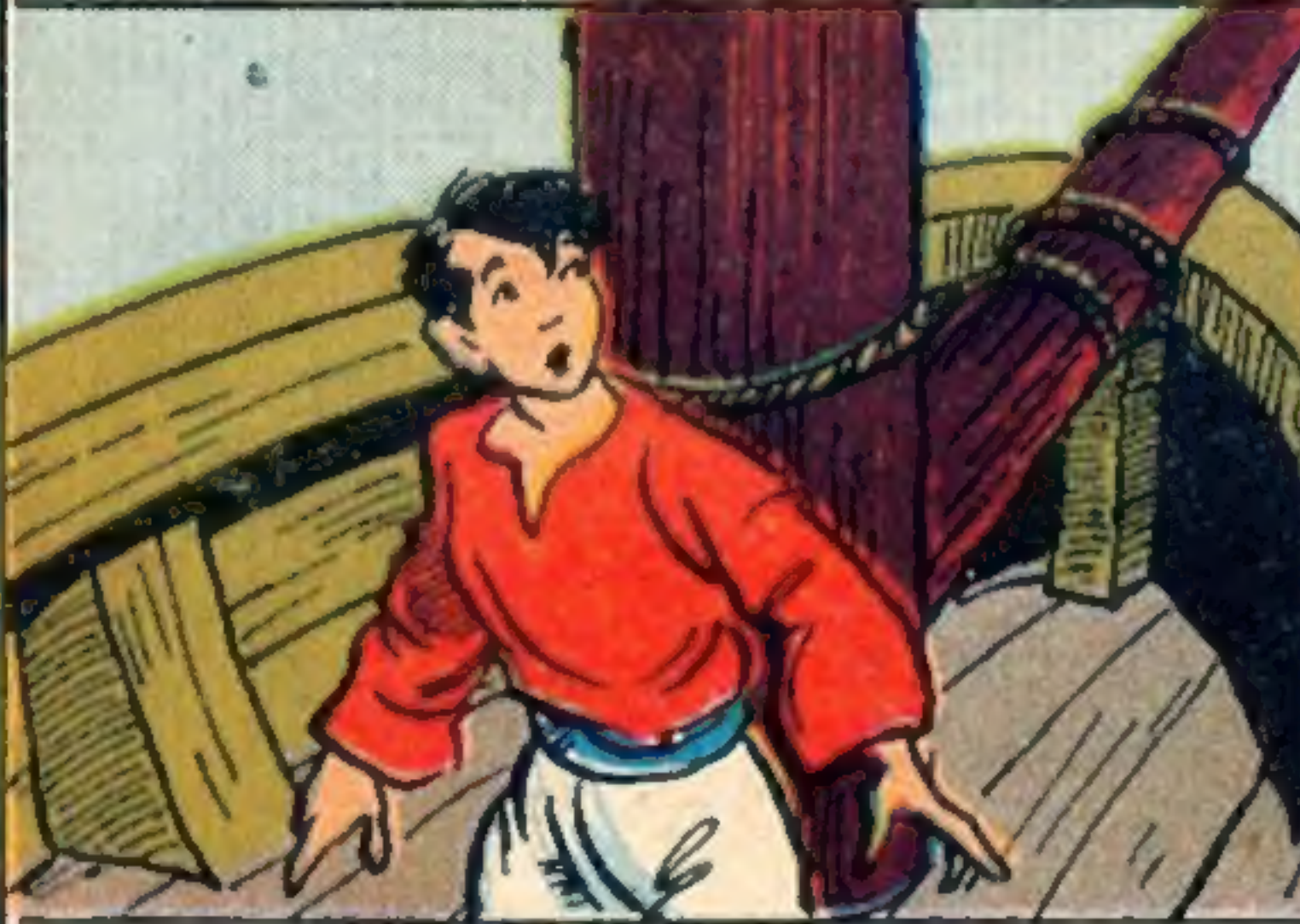
٦ - وكان سندباد في أثناء ذلك جالساً على سريريه يفكر في بعض شئون رحلته ...



٥ - وعرف البحار قصة سندباد والأميرة التي أنقذها كاملة ، وقصة الجوهرة النادرة ...



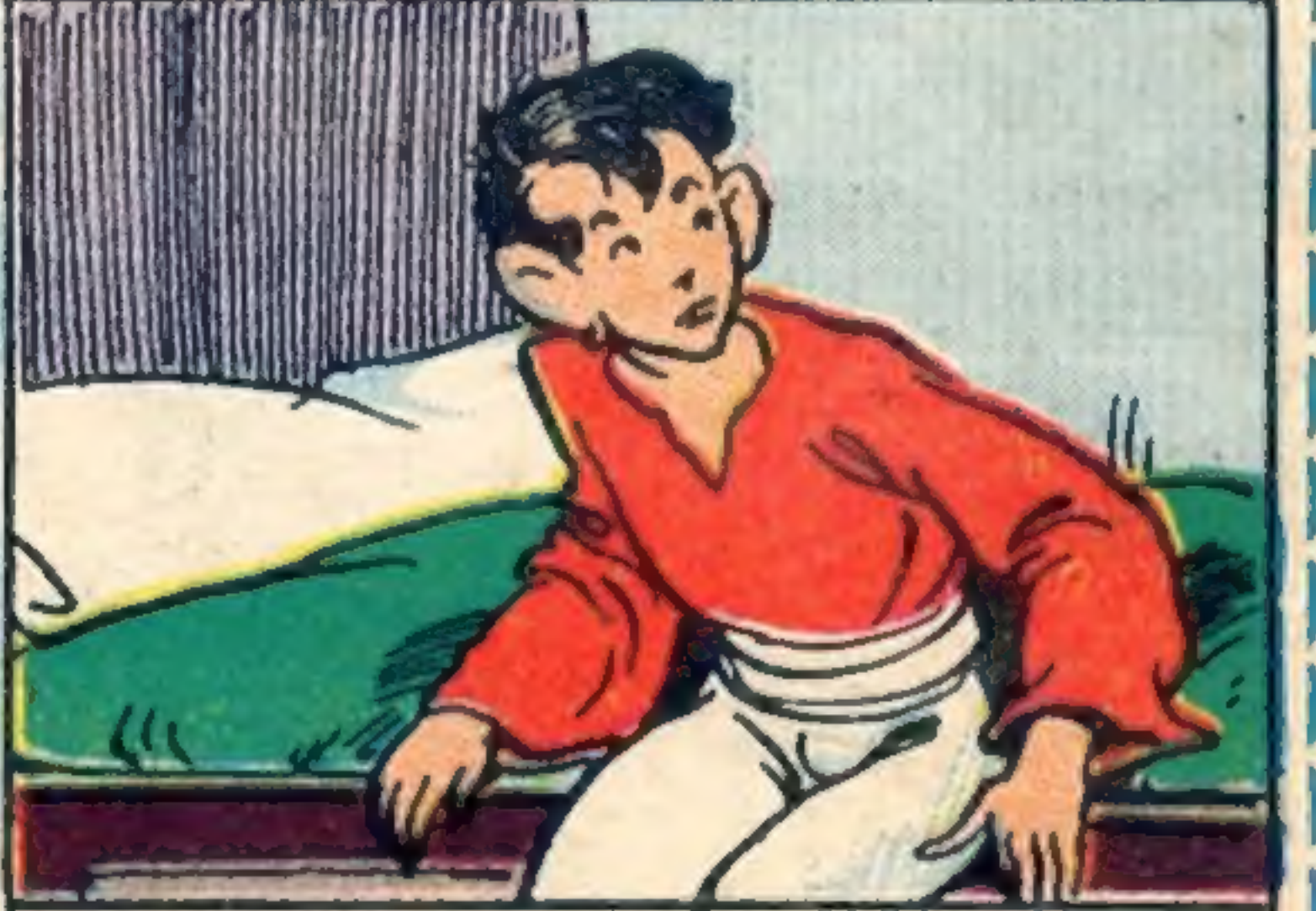
٤ - وانفرد أحد البحارة الناجين ، بزميل من بحارة السفينة ، يستوضحه بعض الأسرار ...



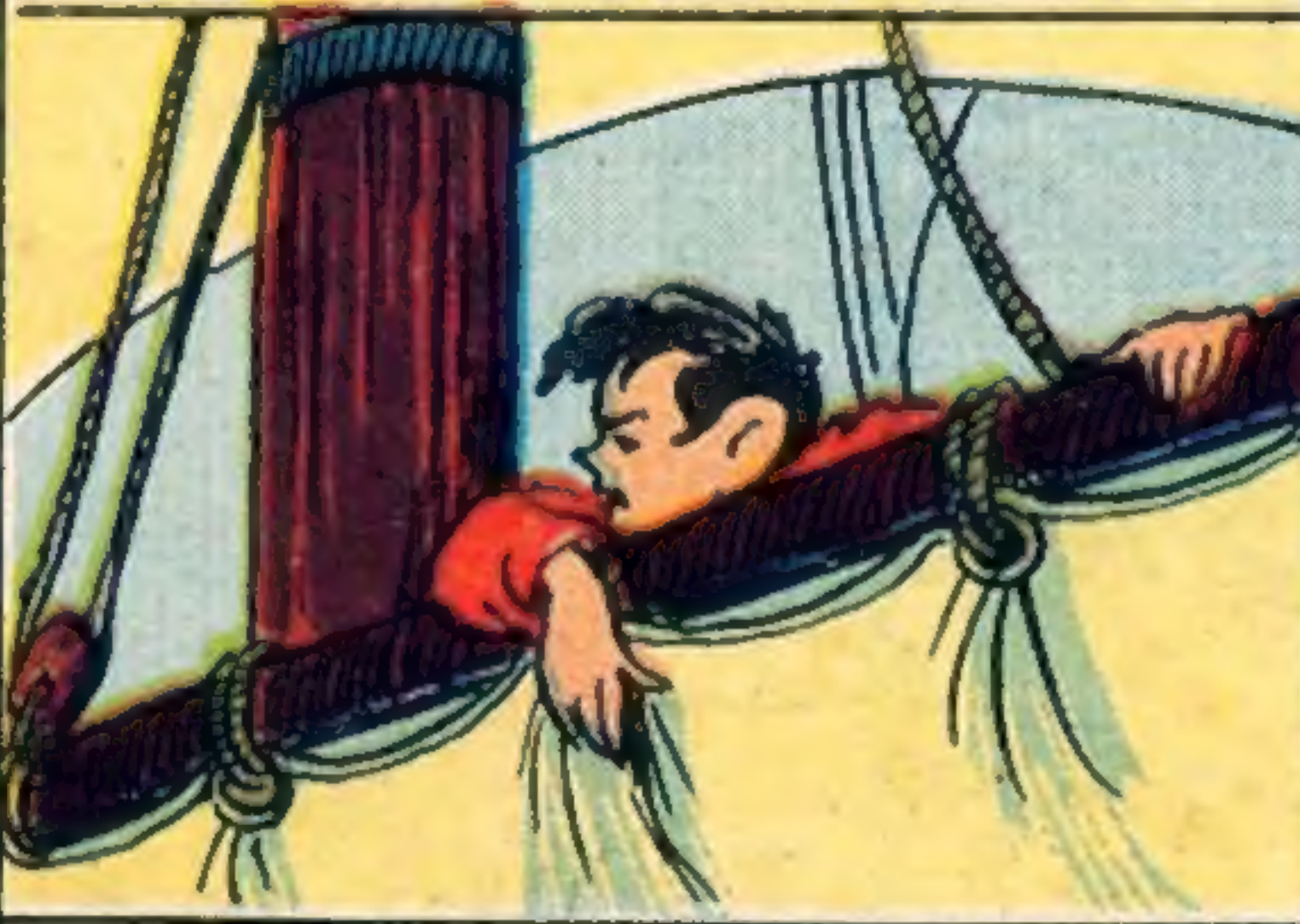
٩ - ورأى بعض البحارة مجتمعين حول سارية السفينة ، وعيونهم معلقة بأعلاها ...



٨ - وغادر فراشه مسرعاً إلى ظهر السفينة ، ليعرف مصدر الصراخ ...



٧ - ثم انتفض سندباد فرعاً حين طرقت أذنيه صرخة مدوية في الفضاء ...



١٢ - واقترب سندباد من الأبكم المشنوق ، ولكنه لم يستطع الصعود أكثر من ذلك لينقذه ..



١١ - وفي لمح البصر ، أخذ سندباد يتسلق السارية في مهارة وخفة ...



١٠ - ورفع عينيه إلى أعلى السارية ، فرأى خادمه «الأبكم» معلقاً كالمشنوق في حبل غليظ ..



## اختلاف الصيف والشتاء

أقصر طريق حين تكون الأشعة عمودية ،  
أما لو نفذت الأشعة إلى الأرض بميل  
فإنها تحتاج إلى طريق طويل ، فتفقد  
كثيراً من حرارتها . .

وهناك منطقة لا تفارقها أشعة الشمس  
أبداً ، وهي منطقة خط الاستواء ، أو  
المنطقة الحارة ، وفيها فصلا الصيف  
والشتاء متشابهان تقريباً ؛ وسبب ذلك أن  
أشعة الشمس تصيب المنطقة جميعها  
مباشرة ، وبأقرب طريق ومن أقصر  
طريق . . .

وكما توجد منطقة حرارة دائمة في  
المنطقة الاستوائية ، توجد منطقة للثلج  
دائمة ، هي المنطقة الجنوبية ، وأخرى  
شبيهة بها ، هي المنطقة الشمالية . . .  
والأخيرة تتعرض في فصل واحد لأشعة

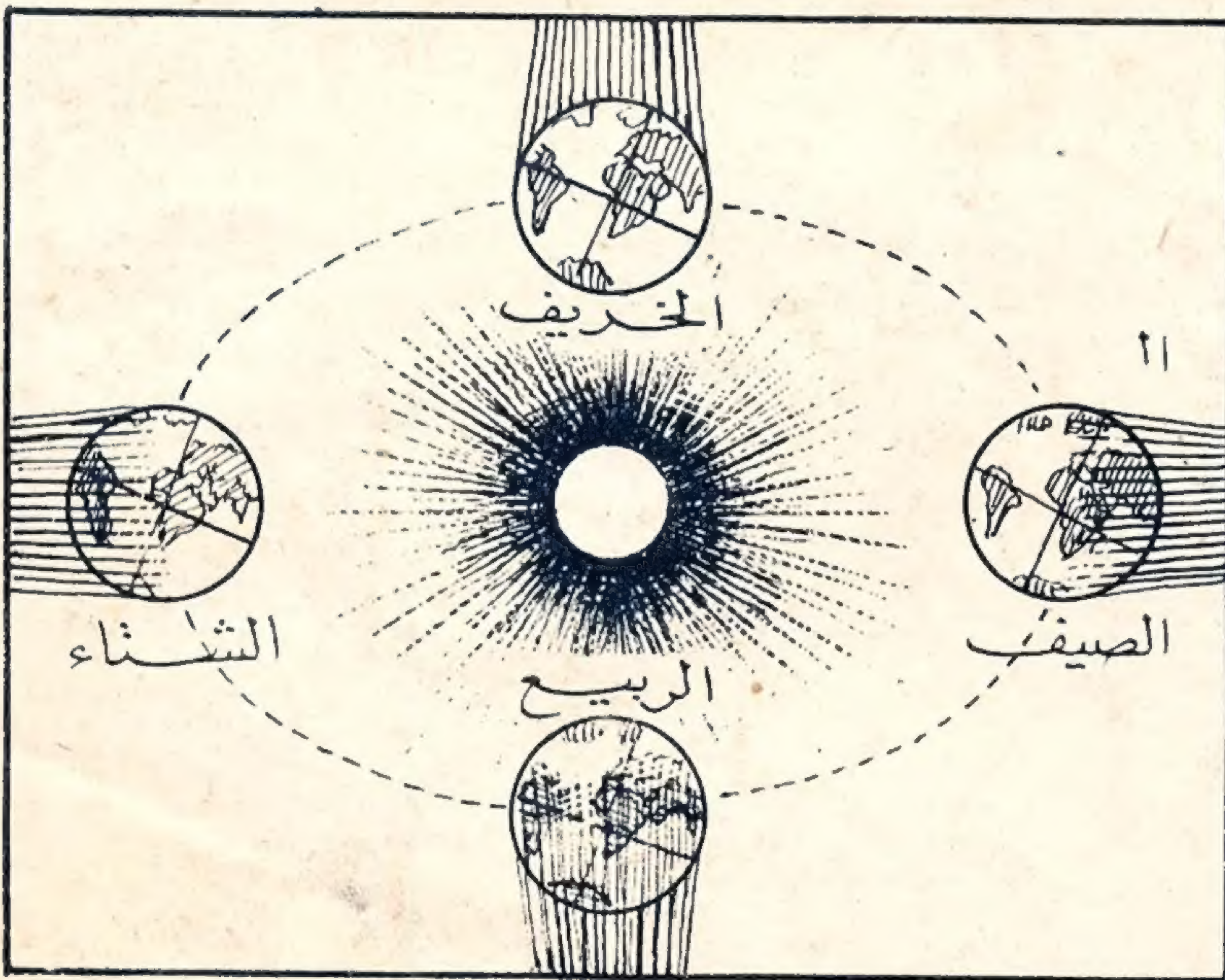
السبب الوحيد لحدوث الصيف ، والشتاء ؛  
إنما السبب المباشر هو سقوط أشعة  
الشمس عمودية ، أو مائلة ، فالمكان  
الذي يتعرض لأشعة الشمس العمودية ،



يكون فيه صيف ، ويحدث الشتاء حين  
تكون الأشعة مائلة .  
ولو كان السبب غير ذلك ، لكان

وتفسير ذلك كالآتي :

إذا وضعت على أرض غرفتك مصباحاً  
مضيئاً يمثل الشمس ، ووضعته بالقرب  
منه - كرة - تمثل الأرض وتدور حول  
المصباح ، فإنك تلاحظ انتقال الضوء  
على أجزاء الكرة بالتساوي ، إذا كان  
دوران الكرة حول محورها متى كانت  
الكرة تسلك طريقاً ثابتاً ومستقيماً  
لا ينحرف عن الوضع الذي رسمته لها . . .  
ولو أنك جعلت لهذه الكرة قطبين ،  
أحدهما شمالي ، والآخر جنوبي ،  
وجعلت لهما علامة مميزة ، ثم جعلتها  
تدور بميل ، بالنسبة لقطبيها ، كما تفعل  
الأرض في دورانها ، لرأيت أحد القسمين  
يتعرض للضوء أكثر من الآخر في كل  
مرة بالتناوب ؛ وسبب ذلك هو انحراف  
الكرة عن محورها ، أو ميلها أثناء  
دورانها .



الشمس المائلة ، وهو الفصل الذي  
يسمى عندهم صيفاً ، وفيه ينشط أهل  
المنطقة للعمل ، أما الفصل الآخر فلا  
تظهر فيه الشمس ، وتغمر المنطقة  
كتل الثلج ؛ وفي هذا الفصل يبني  
السكان بيوتهم التي يعيشون فيها .

نصف الكرة الشمالي كله صيفاً حاراً  
حين تنتقل الشمس إليه ، وشتاء بارداً  
حين تبتعد عنه . . .

ويجب ألا ننسى أن الهواء عامل هام  
ومساعد ، فهو يشبه خرقة من القطن  
تنفذ منها الحرارة إلى الأرض سريعاً ومن

ويحسن هنا ألا يتبادر إلى ذهنك أن  
القسم المعرض للشمس لا بد أن يكون فيه  
صيف ، وأن القسم البعيد عنها لا بد أن  
يكون فيه شتاء ؛ إذ يرجع الصيف  
والشتاء إلى أسباب غير ذلك ؛ فليس  
قرب المكان أو بعده عن الشمس هو



# من كل بستان زهرة

## مخترع آلة التصوير

منذ ألف عام اكتشف أحد العلماء أنه حين يكون بداخل غرفة مظلمة ، بأحد جدرانها ثقب يتسرب النور من ذلك الثقب فيحمل معه صورة لما في خارج الغرفة المظلمة ، وتنعكس هذه الصورة على الجدار المقابل للثقب . . . . . وكان هذا الاكتشاف بداية اختراع آلة التصوير الضوئي .

ومنذ أربعمئة عام ، اكتشف العلماء أن تلك الصورة يمكن أن تظهر بوضوح أكبر ، إذا مرت خلال قطعة مقوسة من الزجاج . . . . . وساعد هذا الاكتشاف على اختراع عدسة التصوير . ثم اكتشف بعد ذلك اثنان من العلماء أن الورق إذا بلل بمادة نترات الفضة فإن لونه يتغير إذا عرض للضوء . . . . .

فاستخدمت هذه المعلومات في اختراع الأفلام . ولم يبق بعد ذلك إلا أن يكتشف أحد العلماء كيفية إنتاج الصورة ؛ وقد تم هذا الحدث العظيم في سنة ١٨٠٢ على يدى توماس ودجود . ولد توماس ودجود سنة ١٧٧١ من أبوين ثريين ، ولما بلغ العشرين من العمر ، أخذ يهتم بالتصوير الضوئي للتسلية ؛ وفي سنة ١٧٩١ نشر بحثاً أثبت فيه أنه يمكن نسخ صورة أى شيء بالقاء ظله على ورقة مبللة بمادة نترات الفضة ، كما أثبت أنه يمكن نقل تلك الصورة إلى قطعة من الزجاج بوضع الورقة تحت الزجاج ثم تعريضها للشمس .

واستمر ودجود في أبحاثه حتى توصل إلى اختراع آلة للتصوير . لا تزيد على صندوق مظلم ذى فتحة عليها غطاء يفتح ويغلق ، وبداخل الصندوق ورق نترات الفضة . . . . .

ولكن صور « ودجود » كانت تنمحي تدريجاً بتأثير الضوء ، إذ لم يتوصل إلى اكتشاف المادة التي تثبت الصورة على الورق وتمنعها من الزوال ، وهو اكتشاف تم على يدى أحد الرسامين فيما بعد .

وقد ورث ودجود عن أبيه ثروة كبيرة ، فأوقف جزءاً كبيراً منها على مساعدة العلماء وذوى المواهب ومات شاباً لم يتجاوز الرابعة والثلاثين .



حتى لا يزعج نباحها الجنيات . . ثم تضاء الشموع حول مهد الطفل ، وتغلق الأبواب ، ويأوى كل من في البيت إلى فراشه ، ليناموا قبل قدوم الجنيات ! ويقال إن الجنيات تأتي في الليل ، وتذوق الطعام الذى أعد لها ، ثم تكتب حظ الطفل على جبينه . وفي صباح اليوم التالى يتأمل والدا الطفل جبينه بإمعان ليريا من العلامات ما ينبئ بزيارة الجنيات ! !

وتبدأ عملها بخلط التراب بلعابها ، ثم تشرع في بناء بيت يبلغ من المئانه أنه لا يمكن تحطيمه دون الاستعانة بفأس .

والأسرة التي تقطن هذا البيت تكون عادة من الكثرة بحيث يبلغ عدد أفرادها مليوناً . . . . . وهم لا يكفون عن النشاط ؛ فينشئون الكهوف والممرات والجدران الداخلية لتقوية البناء ، ويبحثون عن الطعام ويساعدون على تخصيص الأرض .

والذين يعرفون هذه الحشرة يخافونها ويعملون على التخلص منها ، فهي حشرة نهمة ، إذا غزت بيتاً أكلت كل ما به من أخشاب المقاعد والموائد بحيث تتركها قشوراً رقيقة تتداعى عند أول لمسة !

يعتقد أهل رومانيا أن الجنيات تظهر عقب كل ولادة ، لتقرر حظ المولود في الحياة ؛ وهم ينتظرونها بعد ثلاث ليال من مولد الطفل ، ويحرص أبوالطفل وأمه على إرضائها لكي تسعد ابنهما وتجلب له الحظ الحسن . . . . .

ففي الليلة الثالثة تمد مائدة حافلة بالشهى من الطعام ، ويلزم من كل في البيت السكون التام ، وإذا كان بالبيت كلاب فإنها ترسل إلى الأصدقاء والجيران ،

## حشرات تبني ناطحات سحاب



لعل أبرع الحشرات وأقدرها على العمل هي النمل الأبيض ، الذى يبنى بيوته عالية حتى يصل بها في بعض الأحيان إلى ارتفاع ٤٠ قدماً . . . . .

إن هذه الحشرة الصغيرة العجيبة عمياء لا ترى ، وبعضها لا أجنحة له ؛ ولكنها برغم ذلك تقوم بواجبها بسرعة عظيمة ،







الكبيرات العاقلات ؛ ثم تذكّرت حديث أمها ،  
فازدادت خجلاً ، وقالت لنفسها : لقد تصرفتُ مثل  
تصرف الأطفال الصغار ، في حفلة عيد ميلاد ؛ فماذا  
تظنُّ بي لطفية الآن يا ترى ؟ إنها ولا شك تسخرُ مني ،  
ولن تدعوني لمرأقتها مرةً أخرى !

وانزوت في ركنٍ من أركان القاعة ، تجفّف دموعها ،  
وتركت بقية الأطفال يلعبون ويحجرون ...  
ولم تمض إلا دقيقة ، حتى لمحت سلمى لطفية مقبلةً  
نحوها وهي تقول لها : سلمى ، تعالى والعبي ... انظري  
ماذا أحضرتُ لك !

ونظرت سلمى ، فرأت لطفية تُقدّم لها البالون  
الأحمر الجميل ، الذي فازت به في مسابقة الموسيقى ،  
وتقول لها : هذا لك يا سلمى ، فهدايا شاركيّنا في اللعب !  
قالت سلمى : إن هذا البالون هو جائزتك التي ظفرتِ  
بها ، وإني آسفةٌ لأنّي بكيتُ ولم يكن ذلك يجمُلُ بي ؛  
وأخشى أن تظنّي أنني فتاةٌ غير مهذّبة ، ولا عاقلة !  
قالت لطفية هامسة : سأفشي لك سراً ... منذ سنين ،  
حين كنتُ في مثل سنك ، أو أكبر قليلاً ، دُعيتُ إلى  
حفلة عيد ميلاد ، مثل هذه الحفلة ؛ وانفجرتُ بالونِي ،  
كما حدث لك ؛ وبكيتُ بصوتٍ أعلى من صوتك ؛  
ولم يكن ذلك عملاً طيباً ، ولكنّي لم أستطع أن أمتنع  
عن البكاء ؛ فأنا أعرفُ شعورك جيّداً ، وأعذرُكِ !  
واستطردت لطفية تقول : ولكن فتاة رقيقة ، قدّمت  
لي بالوانها ، لتطيب نفسي وأمتنع عن البكاء ؛ فسرتني  
ذلك منها سروراً عظيماً ؛ ومنذُ تلك الليلة ، أنتظرُ فرصةً  
ملائمةً ، لأفعلَ لطفلي من الأطفالِ مثل ما فعلتهُ لي تلك  
الفتاة الرقيقة ؛ فلما رأيْتُكِ ، وجدتُ الفرصة التي كنتُ  
أنتظرُها ...

ووضعت لطفية يدها على شعر سلمى تمسّحه بحنان  
وهي تقول لها : لقد كان تصرفك أحسن من تصرفي ؛ فقد

كانُ بكائي يومذاك فظيماً ، مزعجاً ، حتّى خجلتُ  
منّي أمي خجلاً كبيراً ، وكادت تُفادِرُ بي الحفلة ...  
خذي هذا البالون وتعالى فالعبي ، وإذا رأيتِ ذات يومٍ  
في المستقبل طفلاً حدث له مثلُ هذا ، فلا تنسى أن  
تقدّمي له بالونك ، ولا توبّخيه ، بل أذكّري له أن هذا  
الذي حدث له قد حدث لك مثله ذات يوم ، لتخفّفني  
عنه بعض ألمه ، أو بعض خجله !

فابتسمت سلمى ، وأخذت البالون من يد لطفية ،  
واستأنفت اللعب مع الأولاد ...  
ومنذُ تلك الليلة ، كانت إذا حضرت حفلة ، تُراقبُ  
الأطفال وهم يلعبون ، لعلها تجدُ طفلاً قد قدّ بالونه ،  
لتهدّي إليه بالونها ، كما فعلت معها لطفية !





من قصص الشعوب :

## القطار والسيارة

نصّدر من الولايات المتحدة

« وش . وش . وش . »

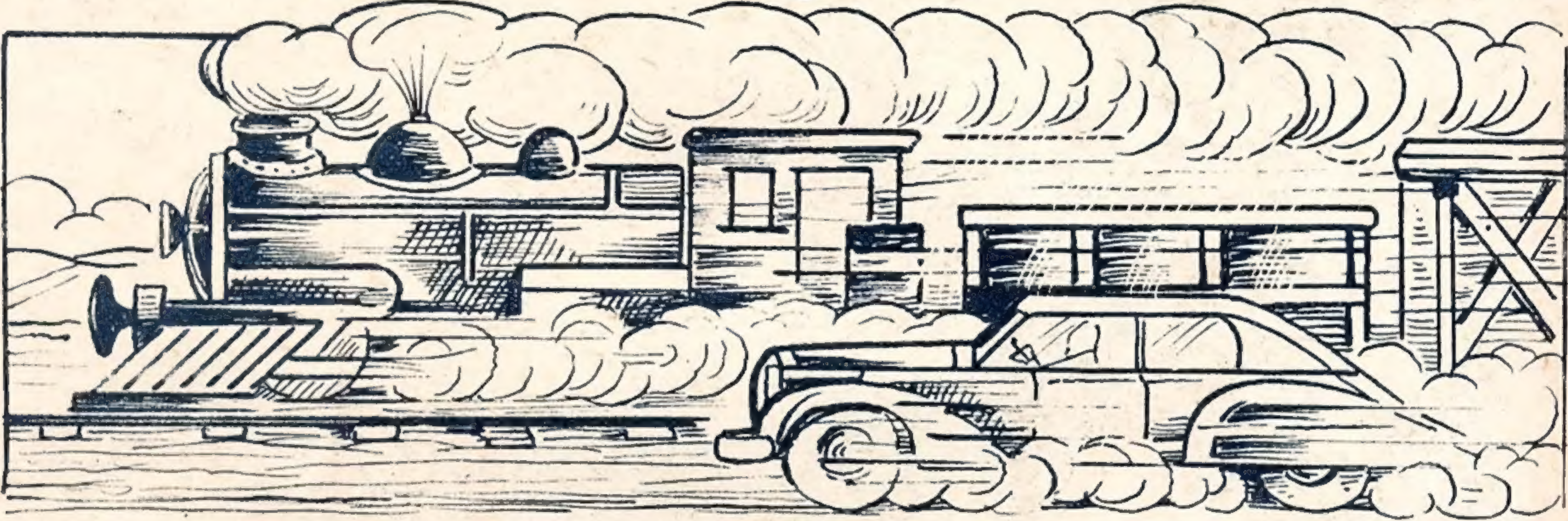
هكذا كان القطار يتقدم في تيه وفخر ، رافعاً رأسه إلى أعلى ، مرسلًا خلفه شريطاً طويلاً من الدخان الأسود . كان القطار ينساب على قضيبين يمتدان على طول طريقه ، يتسلق المرتفعات والتلال في زهو ، ثم لا يلبث

فأهى إلا دقائق حتى لحق بالسيارة ، ورأته السيارة قد أدركها ؛ فضاعفت سرعتها ، حتى رأته يقف في المحطة التالية ، فاستمرت في سرعتها لكسب الوقت . . .

وكانت الريح تزجر بين الأشجار ، حين رأت السيارة المجنونة ، فقالت لها هازئة : مسكينة أنت أيتها السيارة ، أتريدين أن تضعي نفسك في غير موضعك ، ولا تعترفي بقوة غيرك ؟ . ثم اقتربت الريح من السيارة ، وعادت

ولحسن الحظ كان السائق وحيداً في السيارة ، وكان وقوعه في حقل من حقول القمح ، فوق حزم متراكمة من سنابل القمح الطرية ، فلم يصبه سوء ، غير أن المفاجأة أذهلته ، فلم يقو على الكلام .

وأصبحت السيارة الحمراء الحميلة ، كومة من الحديد المحترق لالون له . حدث هذا ، والقطار يسير سيره العادي ، وكأن الحادث لا يهمه في كثير ، أو قليل . . .



تقول لها : « إن لم تهدي من جنون سرعتك ، فإنك لا بد ضائعة . . . » وسمعت السيارة صوت الريح ، فسخرت منها ، وقالت : « إنني لا أسمع منك إلا الانتقاد ، وكأنك تودين أن تكوني الوحيدة في السرعة ألا تكفين عن هذيانك ؟ ! »

فاشتدت الريح في هياجها ، وانتشر غبارها في كل مكان ، فاحتجبت البيوت والأشجار والمدن ، وصاحت الريح بقوة تخاطب السيارة قائلة : ألا تعترفين بقوتي الآن . . . »

ولم تكذ تم عبارتها حتى سمعت فرقعه كبيرة : « بم . بم . بم . بم . »

ثم أعقبها انفجار كبير . لقد دارت السيارة حول نفسها مرات ، وألقت بالسائق في الهواء . . .

أن ينحدر بين الوديان والحقول الواسعة ، فيتوارى قليلاً عن الأنظار ، وما يزال يسير ، حتى يقف عند محطة من المحطات لينزل منه ركاب ، ويطلع ركاب .

وقبل أن يستأنف القطار سيره ، مرت به سيارة حمراء فاخرة ، ذات عيون لامعة .

« بيير . بيير . بيير . . . ! »

سارت السيارة ، وهي تنظر إلى القطار في صلف وكبرياء ، وتقول : ماذا تظن نفسك أيها الاختراع العتيق ! أنتظن أنك أسرع مني . . . ها . ها . ها . سترى ذلك بعيني رأسك . . . »

وانطلقت تسابق الريح . لم يجبها القطار على دعواها ، وانتظر آخر راكب يصعد إليه ، ثم انطلق يسير سيره العادي

ركب الفناء :  
الترقيع

ماذا تفعلين إذا حدث تمزيق في قطعة من ثيابك ولم تكن بالية : أتلقينها جانبا ، أم تحاولين إصلاحها ؟

إن ترقيع الثوب الممزق يمكن أن يتم بطريقة فنية ، كأي عمل من الأعمال اليدوية الفنية ؛ وهذه هي الطريقة :

ضعي خلف القطعة الممزقة قطعة مربعة من قماش مماثل ، إذا وجدت ، أو قطعة تقاربها في اللون ، بحيث تكون أكبر قليلاً من التمزيق . ثم ثبتيها بخيطة غير متينة .

قصي القطع في شكل مربع ، ثم افتحي فتحة صغيرة عند الأركان الأربعة ، واطوي أضلاع المربع إلى الداخل ، وبغرفة اللفق ثبتي القماش على الرقعة .



# أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ الدولة العباسية

## التربية والتعليم في العصر العباسي

١ - كانت مواد الدراسة في ذلك العصر ، هي القراءة ، والكتابة ، وتحسين الخط ، وقواعد النحو العربي ، وقصص الأنبياء ، والقرآن ، وأحاديث النبي محمد ، ومبادئ الحساب ، وبعض القصائد المهدبة من شعر القدماء والمحدثين . وكان تعليم الدين في المقام الأول .



٣ - وكانوا يتعودون الصلاة ، وهم في بيوتهم ، إذا بلغوا السابعة من العمر .

٢ - وكان الأولاد يتعلمون في بيوتهم منذ الصغر ، شهادة أن لا إله إلا الله .



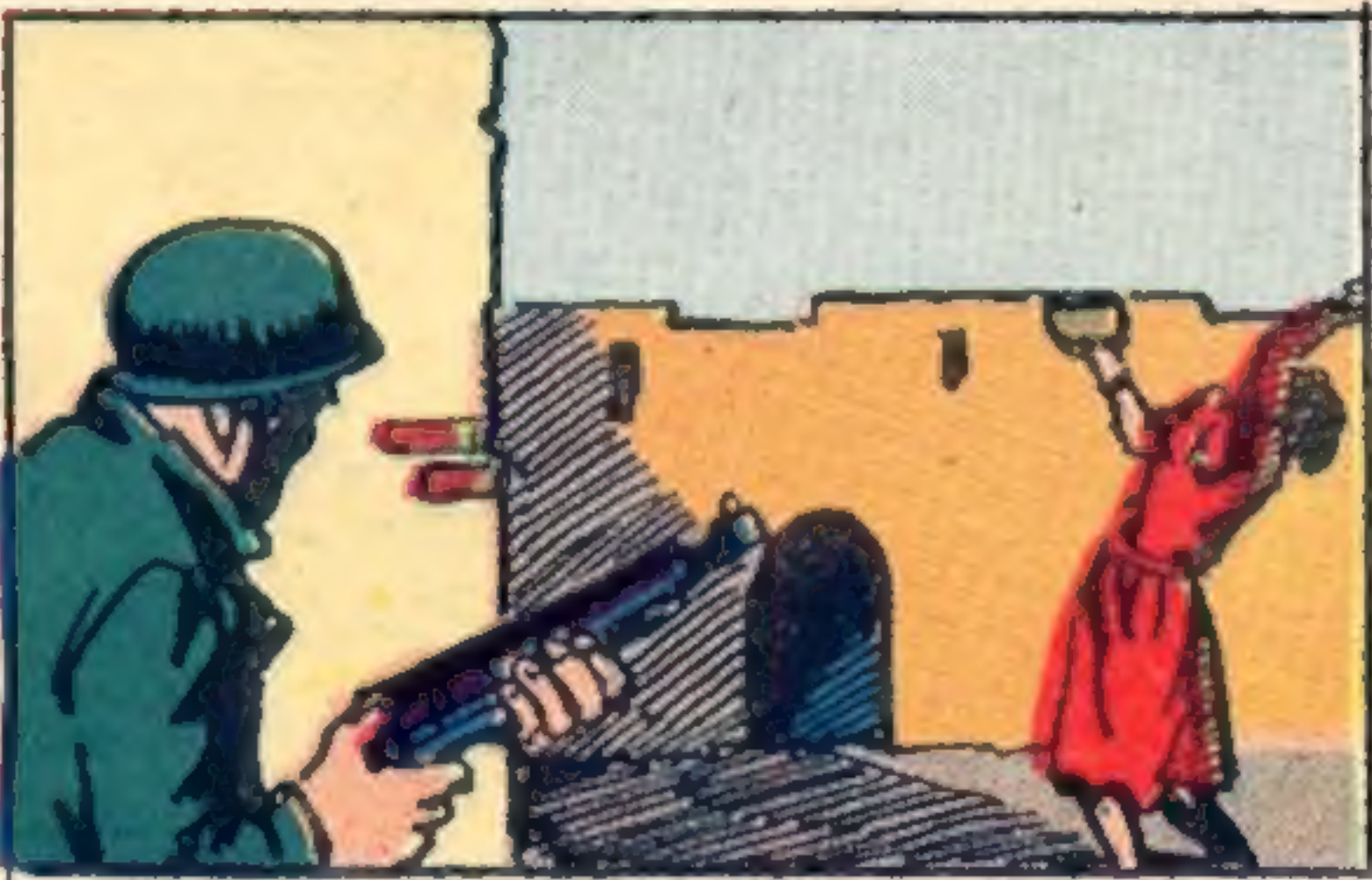
# حازم وحاتم

قنبلة يدوية.. في سلطانية!



٢- عسكري بريطاني رأى ليلي من بعيد ، فظن أن السلطانية ، قنبلة يدوية !

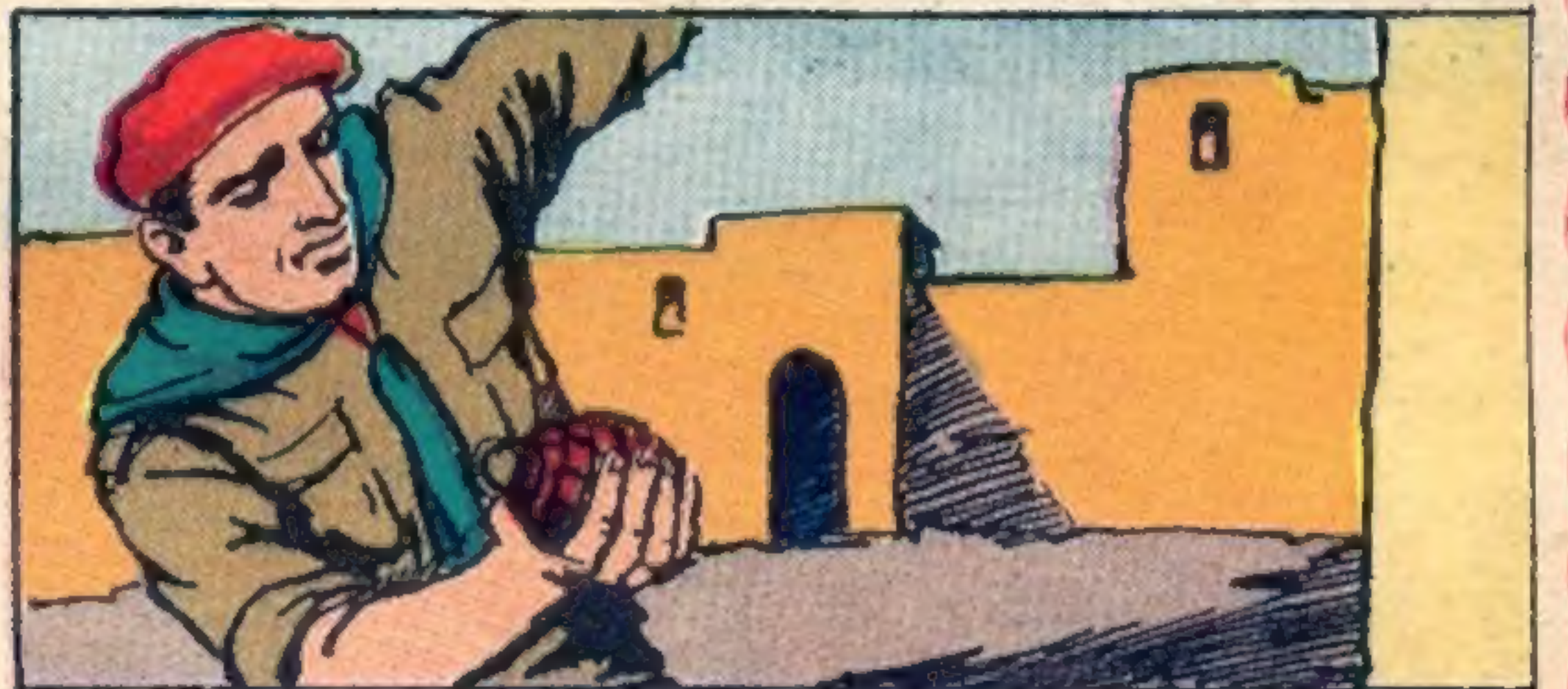
١- « ليلي فرحات » فتاة من « بورسعيد » خرجت من دارها في الصباح ، وهي تحمل سلطانية ، لتشتري فيها الفول ، للفقير...



٥- وصوبوا بنادقهم نحو الفتاة ، وأطلقوا عليها رصاصة ، فوقعت !

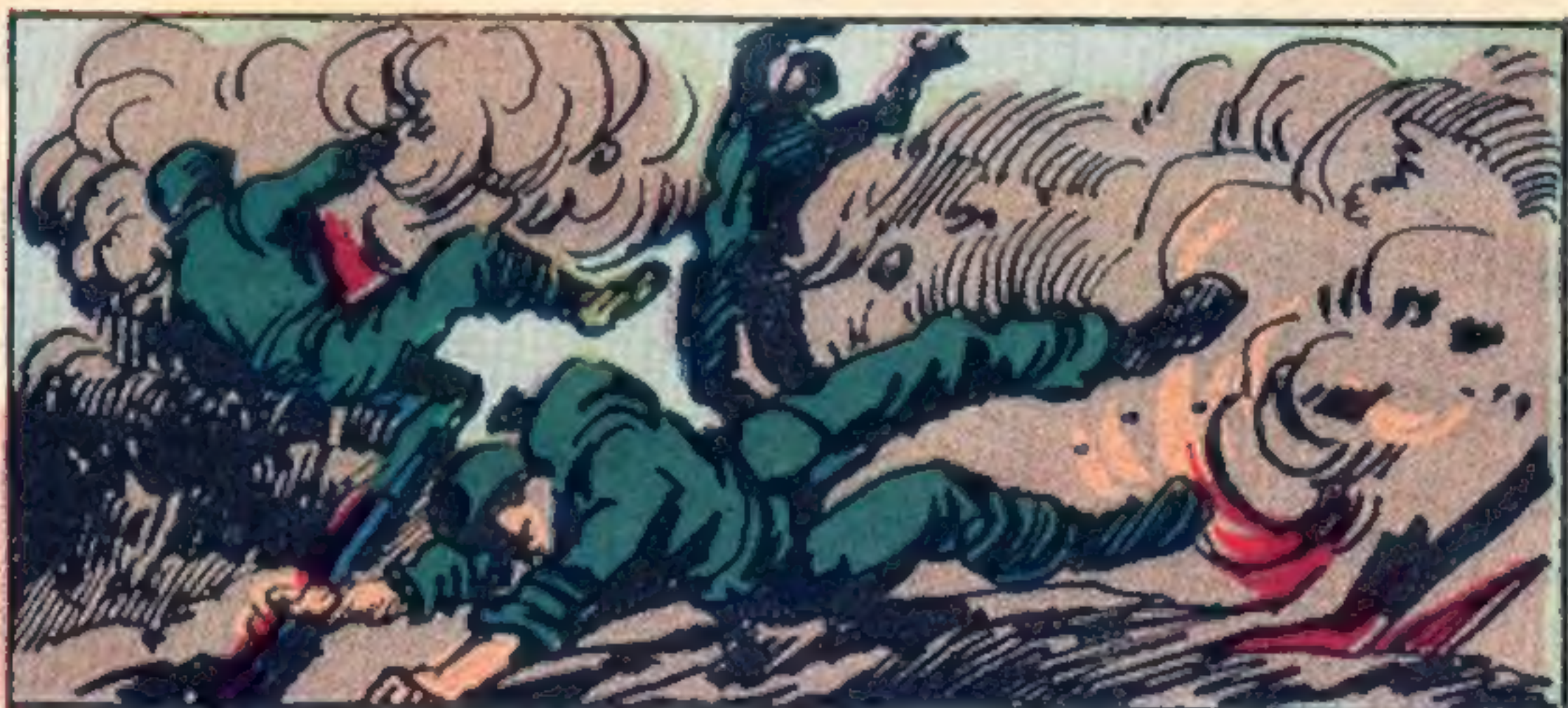
٤- العساكر البريطانية ، خرجوا من المعسكر ، ليهجموا على الفتاة !

٣- العسكري البريطاني خاف ، وجرى إلى المعسكر ليستنجد بزملائه !



٧- وحاتم جرى نحو ليلي ليسفحها ، فأراها بخير ، لأن الرصاصة ثقت السلطانية ، ولم تصبها !

٦- حازم رأى العساكر يضربون ليلي ، فقتلهم بقنبلة يدوية ...



٩- ليلي قابلت وهي راجعة ، دورية بريطانية ، فألقت عليهم القنبلة اليدوية ، بالسلطانية ، فانفجرت القنبلة وتمزقت الدورية !!

٨- حازم وحاتم أنهضوا ليلي من وقعها ، ليرجع إلى أهلها ، ووضعها في السلطانية ، قنبلة يدوية ، لتدافع بها عن نفسها ...



## حديقة تحت الماء



## هوايات نافعة

### جنينة في نافذتك

إذا كنت مولعاً بالحدائق والنبات ، وليس لمنزلك حديقة ؛ فلماذا لا تنشئ جنينة صغيرة في نافذتك الخاصة ؟

\*\*\*

من الحصى ، وفوقها طبقة من الفحم النباتي - وهو يباع في الصيدليات وفي بعض المحال التجارية - ثم املاً بقية الصندوق بالطين . وارو الزرع مرة كل يوم .

وأنت تعرف ولا شك أن النبات يحتاج إلى الهواء ، فلا تترك الطمي يتكتل كتلاً لا يتخللها الهواء ، بل حرّكه من وقت لآخر بالشوكة الخاصة ، مع الحرص على عدم لمس الجذور حتى لا تتمزق ويهلك النبات .

\*\*\*

ضع بعض الطمي في أصيص من أصص الزرع ، وامزج به بعض الرمل ؛ لأن الرمل يساعد على تخلل الهواء للطمي ؛ وازرع ما تختاره من البذور .

وبالدراسة والبحث واستشارة الإخصائيين ، تستطيع أن تعرف أنواع البذور التي تزرع في كل فصل من فصول السنة .

وأنواع الصبار المختلفة يمكن أن تنمو في الأصص أو في صناديق الخشب ، التي تتسع لعدد من أنواع الصبار ؛ فإذا استخدمت صندوقاً فضع في قاعه طبقة

انتق لحديقتك نافذة تدخلها الشمس ، لضرورة الشمس لأكثر أنواع النبات .



في إمكانك أن تنشئ حديقة مائية في بيتك ، مثل الحديقة التي أنشأتها في نافذتك . . .

ستحتاج إلى إناء زجاجي مستدير ، أو أسطوانى ، بدلاً من الأصيص ، وإلى نبات مما ينمو تحت الماء ، وبعض هذا النبات يزهر زهراً يانعاً يفتح على سطح الماء . ويجب أن تعد بعض الرمل



والطين وقطعاً صغيرة من الحجر والحصى . وسبيلك إلى إنشاء هذه الحديقة الطريفة هي أن تنظف الإناء الزجاجي جيداً ، ثم تبدأ بوضع طبقة من الحجارة الصغيرة ، ثم طبقة أخرى من الحصى ، وتضع فوق ذلك طبقة رقيقة من الرمل ، ثم طبقة من الطمي يبلغ سمكها نحو بوصتين .

املاً الإناء بالماء ، وازرع النبات في الطمي .

أحضر بعض القواقع ، واتركها في الماء ؛ فإنها تساعد على تنقية الماء ، فلا تحتاج إلى تبديله أكثر من مرة في كل شهر .

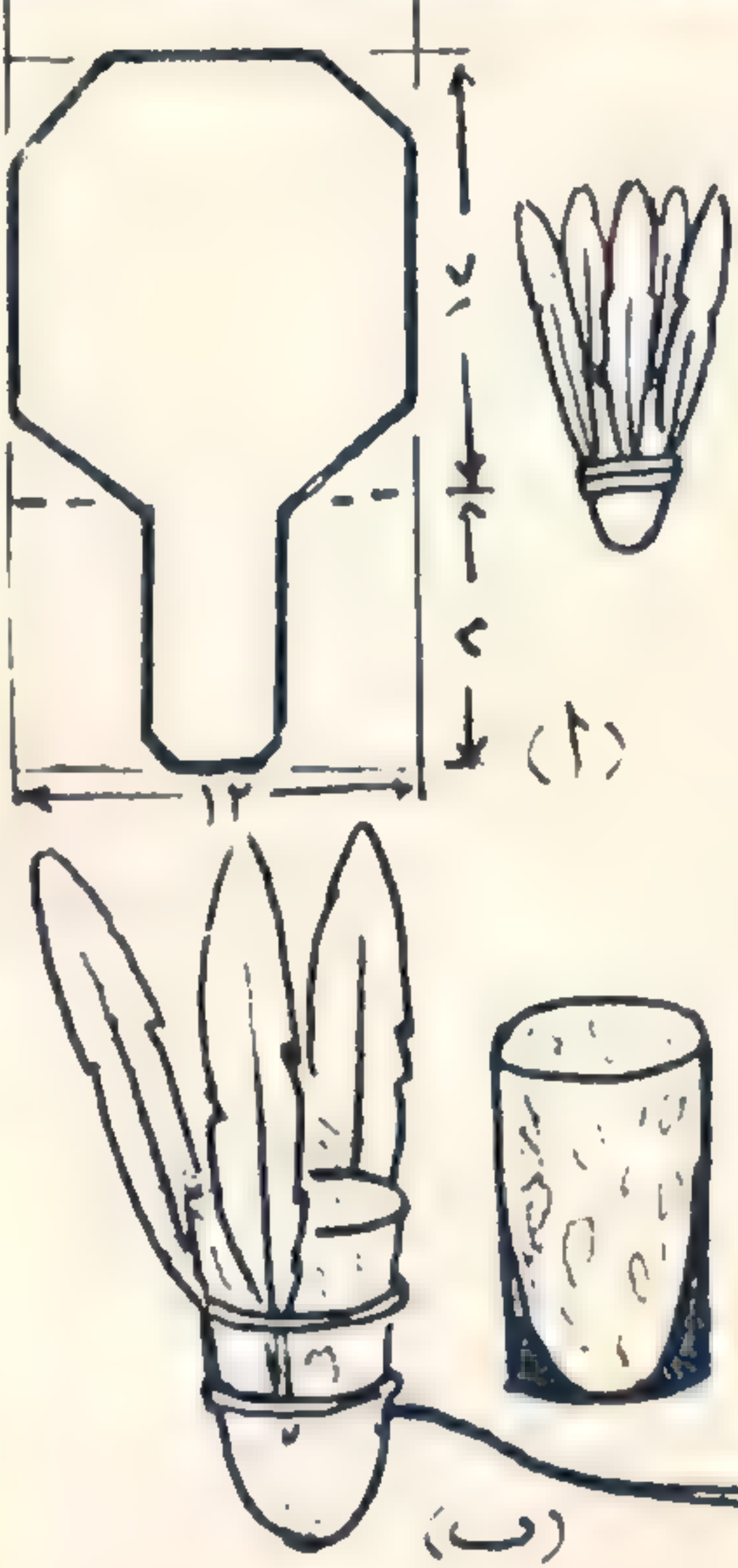
إن هواية النبات من ألد الهوايات ، وهي لذلك واسعة الانتشار ، لأنها تقربك من الطبيعة الجميلة الرائعة .





# تعال نلعب

## الريشة الطائرة

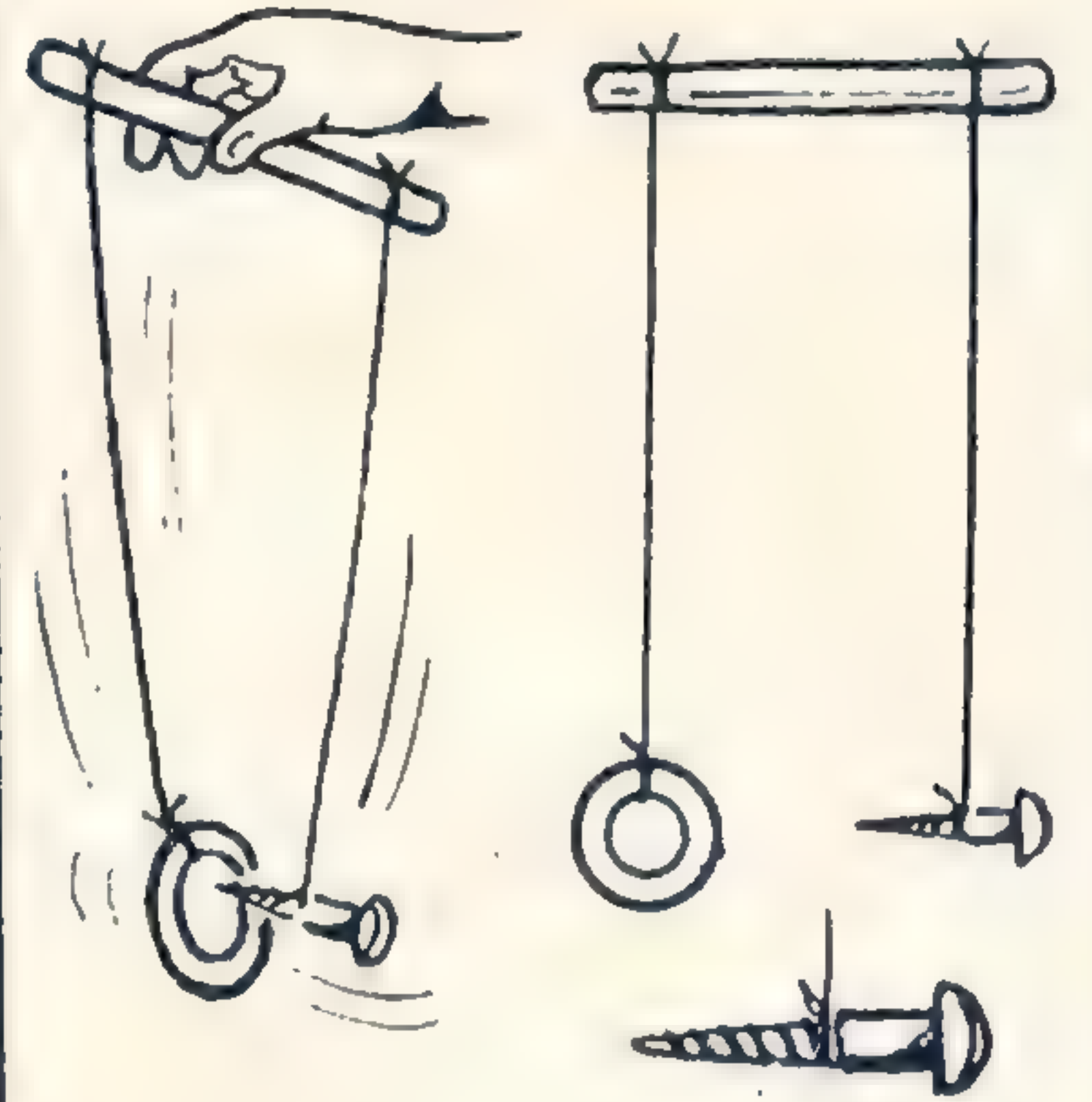


هذه لعبة أخرى لطيفة ، تسمى لعبة الريشة الطائرة ؛ وهذه اللعبة كرة خاصة ، مثبت بها بعض الريش ، ويمكنك أن تعمل كرة منها ، أو أكثر من كرة ؛ كما يمكنك أن تعمل مضارب لهذه الكرات :

• أحضر قطعة من الخشب (الأبلكاش) مقاسها ١٢×٢٠ سم ، واقطعها على حسب الأبعاد المبينة بالشكل (١) ثم اصنع مضرباً ثانياً .

• أحضر قطعة من الفلين ، واقطع أحد طرفيها كما هو مبين بالشكل (٢) ، ثم ألصق بها عدداً من الريش ، واربطه بقطعة من السلك ، حتى يزداد وزنها بثقله .

## المسمار والحلقة

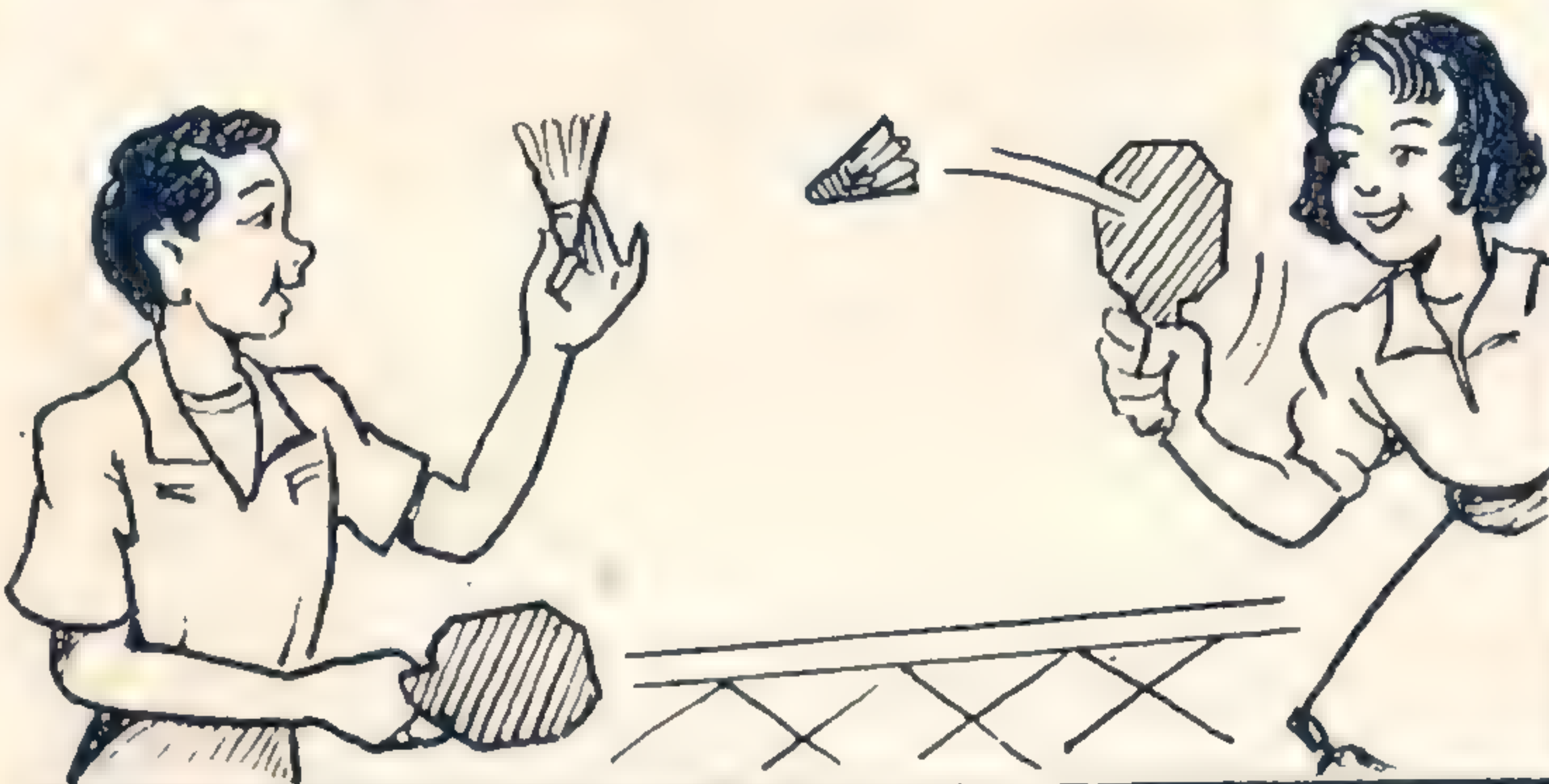


هذه لعبة سهلة ، ومسلية ، ولا تكلفك كثيراً .

• احضر قطعة من الخشب طولها ٢٠ سم تقريباً .  
• اربط في طرفيها خيطين متساويين ، طول كل منهما ٤٠ سم تقريباً .

• علق في أحد الخيطين مسماراً من منتصفه تماماً ، وفي الخيط الآخر حلقة من الحلقات المستعملة للستائر .

• أمسك قطعة الخشب من منتصفها ، وحاول أن تدخل المسمار في الحلقة دون أن تلمسها .



## خداع النظر



انظر . . . أترى أضلاع هذا المثلث مستقيمة ؟

## محاولة



هل تستطيع أن تقسم هذا الشكل إلى أربعة أقسام متشابهة في الشكل ومتساوية في الحجم ؟

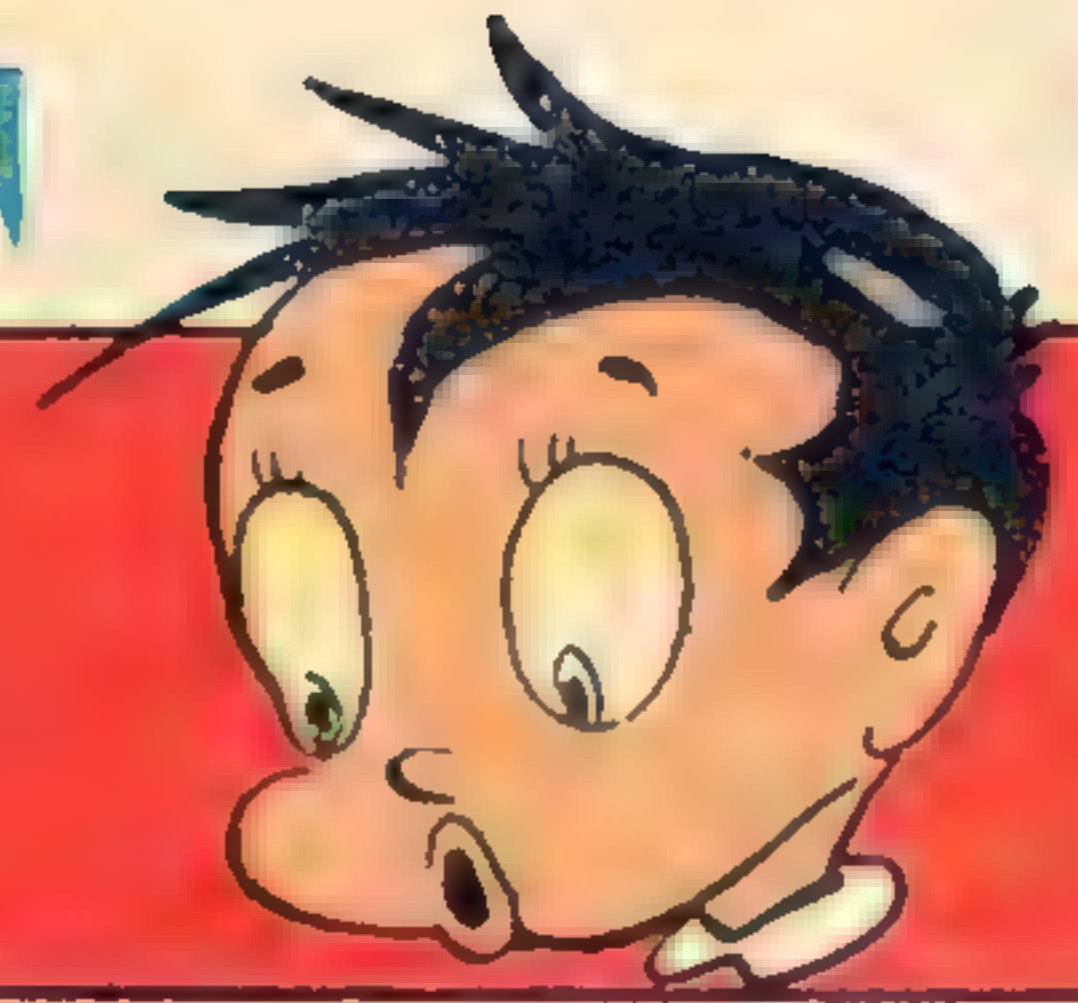
## حل الكلمات المتقاطعة

ق	ل	م	ج	د
د	ي	ن	ا	ر
ح	ف	ي	د	ك
	ر	ي	ا	ل
ا	ب	ب	ر	ا
م	ر	ح	ق	م



نوسة  
و  
كندوس

# خطاف العرائس



دار المعارف

ملتزم التوزيع مؤسسة المطبوعات الحديثة







# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN E

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD



# سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد



تصدر كل يوم خميس





## استشيروني !

● محمد بوكروشة  
مدرسة سانت  
اديني - الجزائر

- « من هو مخترع الدراجة - وهل وقع على الأرض حين ركبها لأول مرة ؟ »

- ارجع إلى مجلد السنة الأولى من مجلة سندباد ، تعرف مخترع الدراجة ؛ وبما لا شك فيه أنه وقع على الأرض حين ركبها لأول مرة ، كما وقعت أنت !!

● رضا إمام حسين

- تعودت منذ العطلة الصيفية أن أذام متأخراً ، ولا أستطيع أن أغير هذه العادة ، مع أذنا الآن في موسم الدراسة ؛ فإذا أفعل ؟

- ليس هناك عادة يستحيل تغييرها . إن العزم والإدارة وقوة النفس تغير أشد العادات رسوخاً .

● ليلى

الإسكندرية

- إني فتاة في الثالثة عشرة من عمري ، ينتابني أحياناً ضيق شديد ، يدفعني إلى البكاء ثم أعود فأضحك كثيراً ، وإني أخشى الجنون ؛ فإذا تنصحين ؟

- إن أعصابك ضعيفة ، تحتاج إلى تقوية وعلاجك سهل . زوري طبيب أعصاب واستمعي لإرشاداته بدقة .

● فاروق إبراهيم هيبة  
القبة الثانوية

- « من هم هاروت وماروت ويأجوج ومأجوج ؟ »

- هم خلق من خلق الله ، لا يعرف سرهم إلا الله !

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



أنتم تتعلمون في مدارسكم دروساً في التاريخ ، ودروساً في الجغرافيا ، ودروساً في العلوم والرياضة ، ودروساً في اللغات ؛ لتكونوا في المستقبل رجالاً مستنيرين ، وسيدات محترمات ، تقدرن على نفع أنفسكم ، ونفع أهليكم ، وخدمة أمتكم ، وحماية وطنكم ؛ ولكن هذه الدروس التي تتعلمونها في المدرسة لا تكفي ، إذا لم تكونوا مع هذه الدروس العظيمة أقوىاء القلوب ، أصحاب الأبدان ، مدربين على حمل السلاح ، للدفاع عن وطنكم إذا جدّ الجدد . إن أعداء كثيرين يتربصون بنا ، ليغتصبوا أوطاننا ؛ فيجب أن نكون على أتم استعداد ، لنحمي بلادنا من هجمات أولئك الأعداء الأوغاد . . .

سندباد

## حكمة الأسبوع

إذا أراد الحق أن ينتصر ،  
فلا بد أن تكون بجانبه قوة !

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

## من أصدقاء سندباد : لصّ نبيل

سرق عقد ثمين من أحد تجار المجوهرات ، وبعد بضعة أيام وصل العقد إلى التاجر بالبريد ومعه خطاب جاء فيه : « لقد سرق العقد من متجرك منذ أيام ، ثم مررت بالمتجر بعد يومين فرأيتك تحقق مع عاملين من عمالك وتنذرهما بالفصل إذا لم يعيدا العقد الضائع ؛ وقد آلمني أن أكون سبباً في فصل هذين العاملين الفقيرين ، فقررت أن أعيد العقد » .

وقد نشر صاحب المتجر على الأثر إعلاناً في الصحف جاء فيه : « إلى السيد النبيل . . . الذي رد إلى العقد : إنني معجب بك ، فقد دلت بصنيعة على أنك رقيق الشعور ، وأذك - بغير شك - لولا ظروفك الخاصة التي لا أعرفها لما أقدمت على أخذ العقد . أرجو أن تتيح لي فرصة التعرف إليك . »

وتصادق الرجلان ، وبعد سنوات أسند التاجر إلى اللص إدارة متجره .

عبد المنعم حسن صالح

الحلة الكبرى







# الطبيب الدجال



بعض الماء وقليل من الملح .. أو هم المرضى أنه  
دواء ناجع .. وسوف أبيع لهم هذا الدواء  
بأثمان باهظة !



ماذا الوعلت طبيياً؟  
إن المرضى كثيرون ..  
وسوف أحصل منهم على المال  
الكثير !



لقد أفلست ، وأصبحت جيوتي خالية من المال ..  
ماذا أصنع لكي أحصل على المال ؟ لا بد  
من حيلة ...



لا بأس عليك ، سوف أكشف عليك الآن  
وأشفيك من أوجاعك !



آه يادكتور ...  
رأسي يادكتور ...  
مفاصلي يادكتور ...  
أعاني يادكتور !

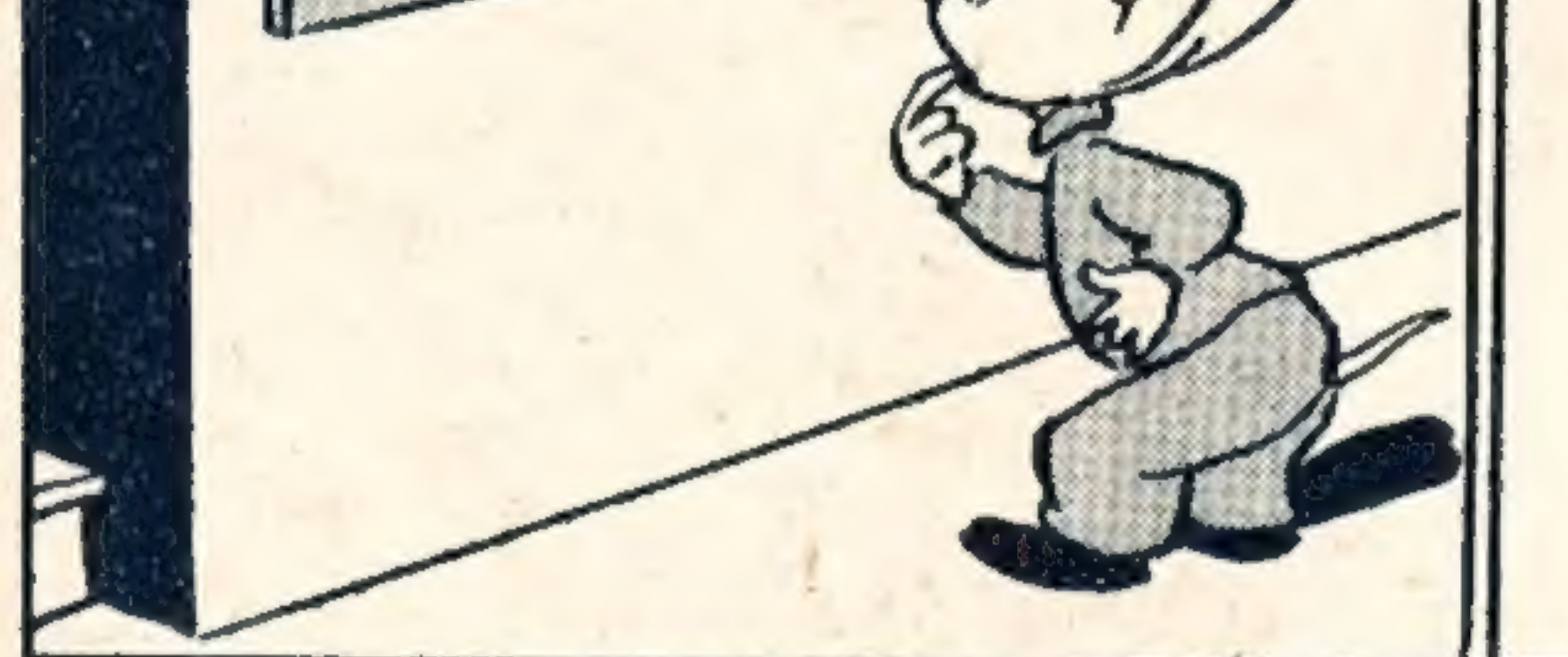
والآن لا ينقصني شيء لكي أقوم بدور  
أحسن الأطباء ...



هنا مكان اللافتة  
الدكتور لبسبس  
إخصائي



عيادة  
الدكتور لبسبس  
إخصائي  
في جميع الأمراض الباطنية



يا لله ! متى أصبح  
لبسبس طبيياً؟  
يا له من دجال  
لشيم !!

هذا فاتحة المكاسب !!



ياه ... إن مرضك خطير ... أحمد الله لأنك وفقت  
لطبيب ماهر مثلي ... إن دواءك الوحيد عندي ،  
ولا يكلفك إلا  
جنيهاً واحداً !



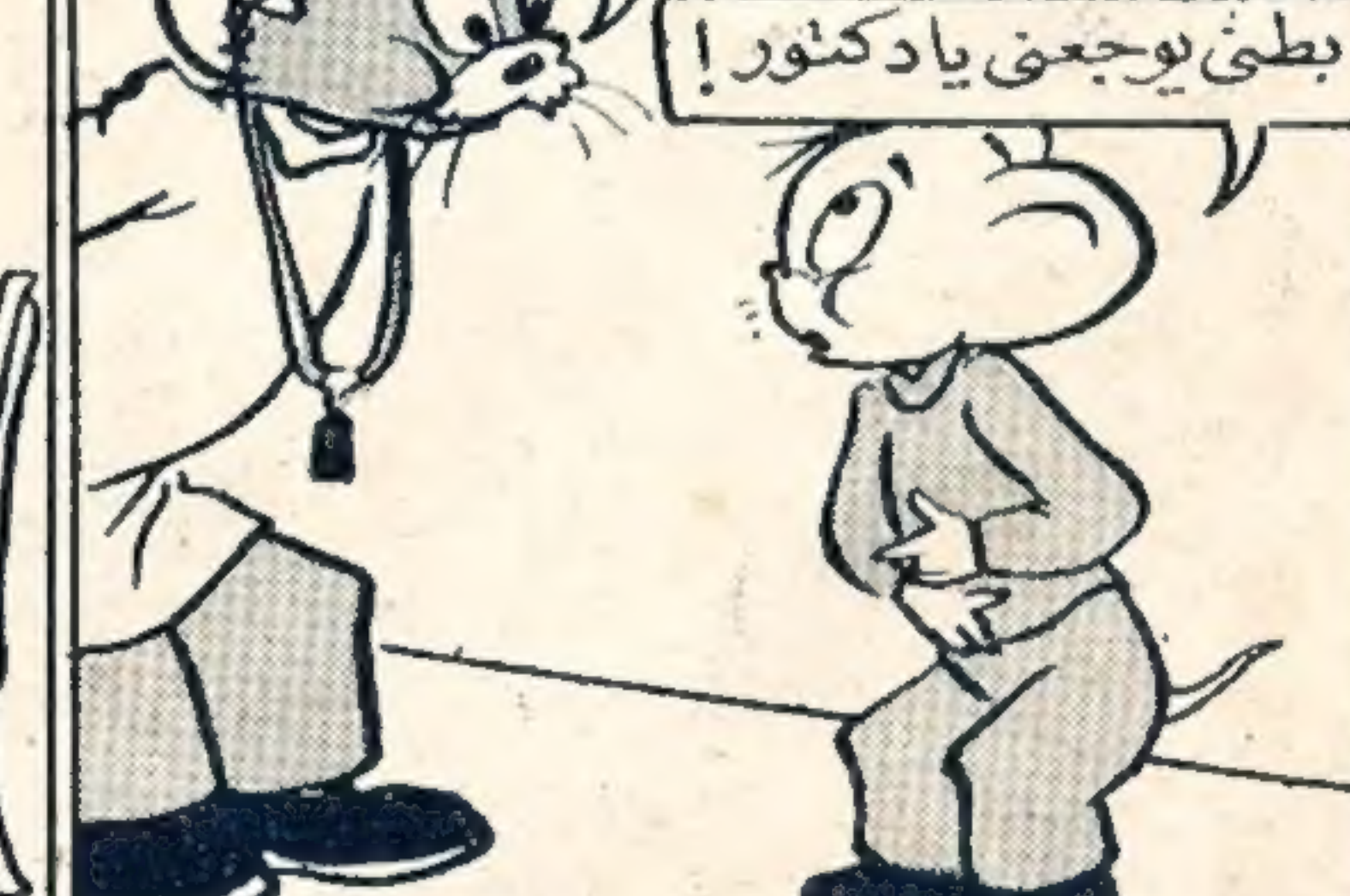
آه يا أذني .. لقد خرق  
صوتك طبلة أذني ..



ياه .. إن عندك هبوطاً خطيراً في القلب .. و...



أكشف صدرك حتى أكشف عليك  
وهات جنيهاً مقدماً .  
بطني يوجعني يادكتور !



المال الحرام لا يدوم !!